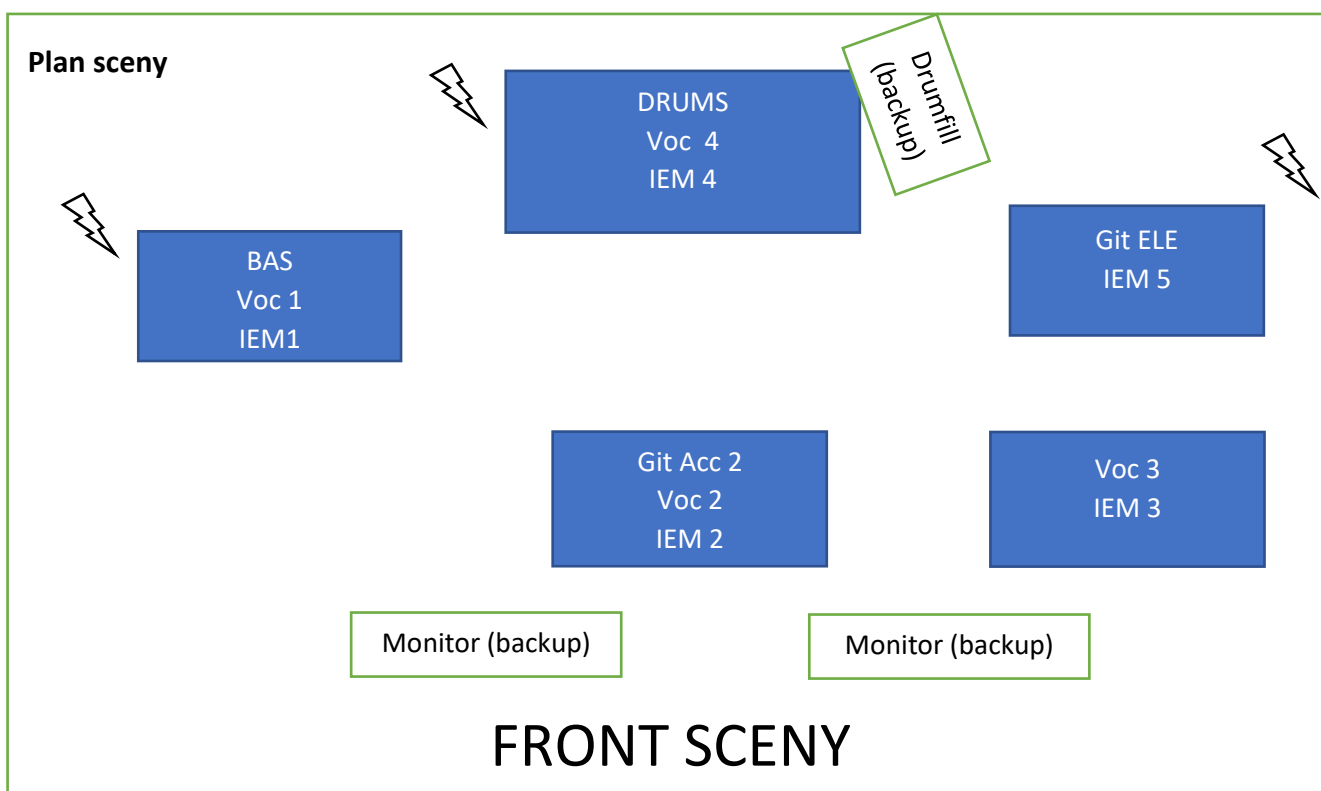


RAIDER MIETEK FOLK

INPUT LIST

Input	Opis	Źródło	Uwagi
1	Kick	Mic	
2	Snare	Mic	
3	Hihat	Mic	
4	Tom 1	Mic	
5	Tom 2	Mic	
6	Overhead L	Mic	
7	Overhead R	Mic	
8	Bas	Di-box	
9	Git elektryczna	Mic	Wzmacniacz gitarowy
10	Git akustyczna	Di-box	
11	Voc 1	Mic	
12	Voc 2	Mic	Główny wokół
13	Voc 3	Mic	
14	Voc 4	Mic	Mikrofon przy perkusji
15			
16			



Nagłośnienie perkusji adekwatne do wielkości widowni (minimum: Stopa, Werbel, Overhead)

Zespół korzysta z własnego systemu monitorowego IEM oraz własnego cyfrowego miksera (16 torów), który podłączmy przez splitery (sygnał Direct Out oddajemy do miksera FOH). Monitory podłogowe (backup) są opcjonalne na wypadek awarii naszego systemu IEM. **W przypadku braku możliwości podłączenia naszego miksera do systemu na scenie, potrzebujemy 5 niezależnych torów AUX.**

Nagłośnienie FOH adekwatne do wielkości widowni, zapewniające właściwe pokrycie i warunki odbioru słuchaczom (min. moc nagłośnienia 2000W dla koncertów do ok 100-200 os.).

ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy przyłączy lub agregat prądowłoczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK -LINE muzyków zespołu powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 215V. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back-line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy -adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.

UWAGI:

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona przed próbą zespołu.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od „brumów” i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

SCENA

Scena plenerowa musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych, minimalnym wymiarem jest 6 x 5m.

Scena powinna być :

- Wypoziomowana, stabilna oraz wykonana z obowiązującymi przepisami BHP.
- Wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.
- Powierzchnia sceny powinna być wykonana lub obita z antypoślizgowego materiału (najlepiej czarny matowy).
- W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest osłonięcie sceny przed wiatrem i deszczem (szczególnie tył sceny i opcjonalnie boki)
- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku instrumentów

OŚWIETLENIE

Wymagane jest oświetlenie sceny przy pomocy dedykowanych do tego celu urządzeń (np. lampy Led Par RGBW min. 8 reflektorów.)

KONTAKT

Menager: Piotr Górski 601 64 37 48
Pytania techniczne: Waldek Krasowski 609 51 01 51