

RAIDER TECHNICZNY 2015



MIETEK FOLK OLSZTYN

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

MIETEK FOLK OLSZTYN

Tel.: 601 64 37 48

mietek.folk@gmail.com

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą dobrej jakości systemu nagłośnieniowego (np. wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"). W przypadku mniejszych koncertów (kluby, domy kultury) nagłośnienie musi być adekwatne do wielkości pomieszczenia, w którym odbywa się koncert. Do nagłośnienia zespołu potrzebne jest 8 mikrofonów do instrumentów (7 szt. perkusja + gitara elektryczna) i 4-5 mikrofonów dla wokalistów, czyli razem min. 12 mikrofonów ;).

KONSOLETA MIKRSERSKA (FOH)

Do nagłośnienia zespołu konieczny jest mikser (minimum 16 kanałów mono). W przypadku mikserów analogowych po próbie zespołu, 16 kanałów zostaje na wyłączność zespołu.

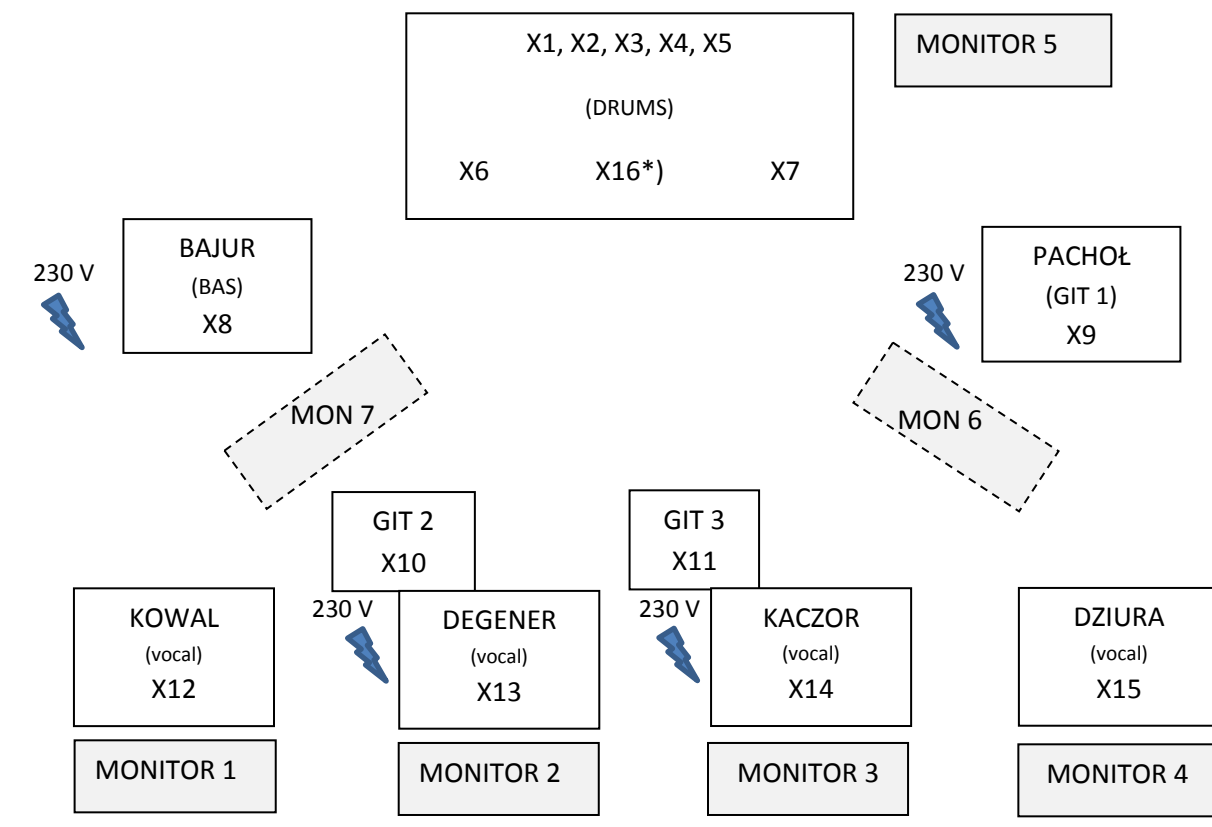
1. Na koncertach plenerowych konsola powinna być usytuowana w odległości 30-35 m centralnie w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30 – 50 cm.
2. W halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Mile widziany jest trójdrożny system nagłośnieniowy najlepiej składający się z kolumn głośnikowych Line Array.
2. Kolumny średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
3. Moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
4. W przypadku dużych scen sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
5. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” z opóźnieniem policzonym w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

INPUT LIST

Lp.	Źródło	Standard połączenia	Insert	Uwagi
X1	BAS DRUM	Mikrofon	GATE, COMP	np. D112, Beta52, EV-ND868
X2	SNARE DRUM	Mikrofon	GATE, COMP	np. SM 57
X3	HI-HAT	Mikrofon		np. SM81, KM 184
X4	TOM 1	Mikrofon	GATE, COMP	Na klipsie lub małym statywie
X5	TOM 2	Mikrofon	GATE, COMP	Na klipsie lub małym statywie
X6	OH_L	Mikrofon		np. C1000, C414, KM184, SM81
X7	OH_R	Mikrofon		np. C1000, C414, KM184, SM81
X8	BAS	XLR OUTPUT	COMP	
X9	GITARA 1 (elektr.)	Mikrofon		np. SHURE SM 57
X10	GITARA 2 (akust.)	XLR OUTPUT		
X11	GITARA 3 (akust.)	XLR OUTPUT		
X12	KOWAL – (vocal)	Mikrofon		np. SHURE SM 58
X13	DEGENER – (vocal)	Mikrofon		np. SHURE SM 58
X14	KACZOR – (vocal główny)	Mikrofon	COMP	np. SHURE SM 58 (podłączenie mikrofonu kablem XLR)
X15	DZIURA – (vocal)	Mikrofon		np. SHURE SM 58
X16	WELON – (vocal perkusja)	Mikrofon		*) Opcjonalny mikrofon (do uzgodnienia przed koncertem)

MIETEK FOLK - PLAN SCENY

SYSTEM MONITOROWY

Mikser monitorowy musi być usytuowany w takim miejscu, aby realizator miał kontakt wzrokowy z każdym z członków zespołu.

W przypadku mniejszych koncertów, gdzie system monitorowy sterowany jest z konsoli głównej (FOH) między sceną a konsolą frontową musi być możliwość komunikacji (TalkBack)

Drumfill – (MON5):

1 x wysokiej klasy kolumna z 18" głośnikiem (min. 300 W)

Monitory (MON1 do MON4):

4 x mono mix (min. 250 W), przy scenach o szerokości powyżej 10 m i więcej, mile widziany jest dodatkowy Side-fill lub 2 dodatkowe monitory (gitara elektryczna – MON6 i gitara basowa – MON7)

CO W MONITORACH:

Tor	Opis wysyłek wg priorytetu / głośności	Uwagi
MON1	X12, X14, X13, X11, X9, X8	
MON2	X13, X10, X9, X14, X11, X1	
MON3	X14, X11, X15, X13, X8, X9, X1	
MON4	X15, X13, X14, X11, X9	
MON5	X16 *), X1, X11, X8, X9, X13 4	*) X16 jeśli jest mikr. vocal
MON6	X8, X9, X11, X14... (Do ustalenia na próbie)	Opcjonalnie / duże sceny
MON7	X8, X9, X11, X14....(Do ustalenia na próbie)	Opcjonalnie / duże sceny

OŚWIETLENIE

Wymagane jest oświetlenie sceny przy pomocy dedykowanych do tego celu urządzeń (np. lampy Led Par RGBW min. 8 reflektorów.)

ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy przyłączy lub agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 215 V. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.

3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu.

UWAGI:

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona przed próbą zespołu.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

SCENA

Scena plenerowa musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych, optymalnym wymiarem jest 6 x 5 m. Scena powinna być :

- Wypoziomowana, stabilna oraz wykonana z obowiązującymi przepisami BHP.
- Wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.
- Powierzchnia sceny powinna być wykonana lub obita z antypoślizgowego materiału (najlepiej czarny matowy).
- W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest osłonięcie sceny przed wiatrem i deszczem (szczególnie tył sceny i opcjonalnie boki)
- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku instrumentów.

UWAGA!!!

Powyższy raider obowiązuje w 100% podczas dużych koncertów (duże koncerty plenerowe, hale itp.) w przypadku mniejszych koncertów (kluby, domy kultury) konieczny jest kontakt z zespołem w celu ustalenia konkretnej listy sprzętu.

KONTAKT:

Menager:	Piotr Górski	6 0 1 6 4 3 7 4 8
Pytania (Nagłośnienie, technika itp.):	Waldemar Krasowski	6 0 9 5 1 0 1 5 1